

«Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш  
муҳандислари институти» Миллий тадқиқот университети

Иқтисодиёт факултети

“Тиллар” кафедраси

## **“ВИКТОР ГЮГОНИНГ “ПАРИЖ НОТР- ДАМ СОБОРИ” АСАРИНИНГ БАДИЙ ТАҲЛИЛИ”**

мавзусидаги очик дарс

**ДАСТУРИ ВА ТАКЛИФНОМАСИ**



Тошкент-2026

Сизни 2026 йил 05 октябрь куни соат 13:00 да «Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти» Миллий тадқиқот университетининг “Г” биноси 1-залида *Жаҳон адабиёти тарихи* фанидан **“ВИКТОР ГЮГОНИНГ “ПАРИЖ НОТР-ДАМ СОБОРИ” АСАРИНИНГ БАДИЙ ТАҲЛИЛИ”** мавзусида педагогика фанлари доктори, профессор Ш.А.Абдуллаеванинг очик дарсга таклиф этамиз.

### **Очик дарс мақсадлари:**

*Таълимий мақсад:* талабаларга Виктор Гюгонинг «Париж Нотр-Дам собори» романи ҳақида маълумот бериш, асарнинг мазмуни, ғояси, асосий қаҳрамонлари ва бадиий хусусиятларини таҳлил қилиш кўникмаларини шакллантириш.

*Тарбиявий мақсад:* талабаларда инсонпарварлик, меҳр-оқибат, адолат, гўзалликни қадрлаш, инсонни ташқи кўринишига қараб эмас, унинг ички дунёсига қараб баҳолаш каби фазилатларни тарбиялаш.

*Ривожлантирувчи мақсад:* талабаларнинг мустақил фикрлаш, асарни таҳлил қилиш, ўз фикрини эркин ва асосли баён этиш, саволларга ижодий ёндашиш ҳамда нутқ маданиятини ривожлантириш.

**Маърузачи:** педагогика фанлари доктори, профессор Ш.А.Абдуллаева



**Академик гуруҳлар:** 25-33, 25-34, 25-36, 25-37 (хориж талабалари)

**Манзил:** Тошкент шаҳри, Қори Ниёзий кўчаси, 39-уй. «Тошкент ирригация ва қишлоқ хўжалигини механизациялаш муҳандислари институти» Миллий тадқиқот университетининг “Г” биноси, 1-зал.

## ОЧИҚ ДАРС РЕЖАСИ

1. Виктор Гюгонинг «Париж Нотр-Дам собори» романида ғоя ва тарихийлик.
2. Асарнинг марказий образи — Париж Нотр-Дам собори.
3. Ташқи ва ички дунёнинг қарама-қаршилиги. Романда контраст (зиддият) тамойили.
4. Романда шахснинг романтик концепцияси. Романнинг замонавий аҳамияти.

**Асарнинг бош ғояси:** инсонпарварлик ва адолат.

*Асарда инсоннинг ташқи кўринишига эмас, унинг ички дунёси ва маънавий фазилатларига баҳо бериш, меҳр-муҳаббат, инсонпарварлик ва адолатни улуғлаш мотивлари устунлик қилади.*

*Муаллиф ўрта аср жамиятидаги адолатсизлик, шафқатсизлик ва инсон тақдирига бефарқликни қоралайди.*



**Виктор Гюго (1802-1885) - француз адиби**



**Виктор Гюго асарлари**